KUNSTRUIMTE
VILLA DE
BANK

Openingstijden:
woensdag t/m zondag 13.00u-18.00u

Beleidsplan Villa de Bank 2013-2016

Stichting Villa de Bank
Espoortstraat 182
7511 CM Enschede

T 053-4315515
E info@villadebank.nl
W villadebank.nl
F facebook.com/VilladeBank

KvK: S41028975
Bank: ABN-AMRO 592114333
IBAN:NL07ABNA0592114333
BIC: ABNANL2A

1. INLEIDING

Villa de Bank is een stichting die beeldende kunsttentoonstellingen organiseert en atelierruimte ter beschikking stelt aan kunstenaars in Enschede. Als uitvloeisel van het nieuwe 'Enschede, Culturele hotspot van het Oosten: Cultuurplan Enschede (Blauwe Nota)' zal door de stichting geen atelierruimte meer worden aangeboden en zullen de activiteiten met betrekking tot beeldende kunsttentoonstellingen worden uitgebreid. Dit beleidsplan bevat de plannen voor de komende vier jaar. In deze plannen is goede nota genomen van de besluiten van de gemeenteraad die raken aan het bestaan en de grondslag van de Stichting.

Dit betreft de volgende besluiten:'De gemeente ondersteunt Stichting Villa de Bank om tot een zelfstandig bedrijfsmodel te komen. De subsidie wordt niet verhoogd. We onderzoeken de mogelijkheden op welke wijze het vastgoed – binnen de grenzen van de schenkingsakte van de familie van Heek –onderdeel van het bedrijfsmodel kan worden.' (Cultuurplan p.14) en 'Verlaging druk van vastgoed op cultuurbegroting …' (Cultuurplan p.7).

Achtergrond

Stichting Villla de Bank is ontstaan uit een fusie van Kunstruimte de Bank, een kunstenaarsinitiatief dat sinds 1985 succesvol tentoonstellingen organiseerde, in een pand aan de Noorderhagen en Stichting de Villa, een kunstenaarsinitiatief met als doel het verhuren van atelierruimtes en als nevendoel het ter beschikking stellen van een tentoonstellingsruimte.
De Bank moest in 1998 het pand aan de Noorderhagen verlaten, omdat de eigenaar dit wilde verkopen. De stichting De Villa beheerde de Blijdensteinvilla waar zij het grootste deel van de ruimtes als atelierruimte verhuurde aan kunstenaars. Het doel regelmatig tentoonstellingen te organiseren werd niet bereikt. Het leek dus een goed idee de activiteiten van De Bank in Villa Blijdenstein te organiseren.

Op voorspraak van de gemeente is vervolgens een nieuwe stichting in het leven geroepen waarin beide voorgaande stichtingen zijn opgegaan. Dit bestond uit een bestuur en een raad van bestuur. De werkzaamheden werden verricht door vrijwilligers aangevuld door mensen met een zogenaamde Melkert baan en de latere opvolgers daarvan. De stichting leidde een moeizaam bestaan, niet wat betreft de praktische uitvoering, maar met betrekking tot het besturen en beheren. Tentoonstellen en verhuren bleek moeilijk samen te gaan en soms tot strijdige verlangens te leiden. De besturen bleken niet in staat deze problemen op te lossen.

In het nieuwe Cultuurplan van de gemeente Enschede is voorgenomen de huuropbrengsten van atelierruimtes meer in overeen stemming met de kosten te krijgen. Een onmogelijke taakstelling wat betreft de Blijdensteinvilla. Een huurverhoging van tenminste 400% zou nodig zijn. De bedoeling is nu daarom dat

de verhuur van atelierruimtes in de villa met ingang van 2013 eindigt. De voormalige atelierruimtes zullen worden omgevormd tot multifunctionele ruimtes waar zowel kunst kan worden tentoongesteld als kan worden vergaderd of wellicht andere activiteiten kunnen worden verricht.

2. ALGEMENE DOELEN EN MIDDELEN

Het doel van Villa de Bank is tentoonstellingen maken van moderne beeldende kunst voor iedere geïnteresseerde en in het bijzonder voor het publiek in Enschede en de regio. De tentoongestelde werken zijn in principe te koop.
De fysieke middelen die hiervoor worden ingezet zijn het gebouw en park van Villa Blijdenstein. Dit wordt bereikt met behulp van vrijwilligers en beperkte steun van sociale projecten zoals werkervaringsplekken.
De kosten van het beheer van het gebouw wordt gesubsidieerd door de Gemeente Enschede.
Aanvullende inkomsten zullen worden verkregen uit verkoopcommissies, van vrienden en donateurs, en van huurpenningen voor de vergaderruimtes.

De bestaande Kunstruimte en het gebruik

De bestaande kunstruimte is een serre (met ingang), twee grote kamers en suite en een grote zijkamer. Ook de hal van de benedenverdieping wordt regelmatig gebruikt als deel van deze kunstruimte. Deze ruimtes volstaan in hun huidige toestand voor het doel, het regelmatig organiseren van tentoonstellingen.
Villa de Bank's primaire doel is het tonen van kwalitatief goede kunst van vooral beginnende kunstenaars. Dit wordt mogelijk gemaakt door het grote en veelzijdige netwerk in het (inter)nationale kunstcircuit van de vrijwilligers van Villa de Bank. Dit netwerk betreft autonome kunst, mediakunst en fotografie.
De kunstruimte heeft in het verleden bewezen een belangrijk podium te zijn voor jonge kunstenaars. Zij heeft een wezenlijke bijdrage geleverd aan hun erkenning binnen de kunstwereld. VilladeBank schept een kader waarin jonge kunstenaars geplaatst kunnen worden in de gevestigde hedendaagse kunst door ook gerenommeerde kunstenaars van tijd tot tijd te laten exposeren. Ook werd en wordt jaarlijks een selectie van veelbelovende afstudeerders van Artez een keer per jaar een podium geboden.
Ook de pépinières en een enkele gevestigde kunstenaar vinden een podium in VilladeBank.

Rinke Nijburg exposeerde in het jubileumjaar 2010 van Villa de Bank
Een tweede maal in de kunstruimte. Rinke debuteerde in 1988 in de villa en is momenteel een zeer succesvol kunstenaar.

De eerste verdieping en het gebruik

De eerste verdieping is momenteel in gebruik als atelierruimte. Deze verdieping is met betrekkelijk weinig kosten om te bouwen in een vergader- en tentoonstellingsruimte.

Gemeentelijke Collectie

De gemeente Enschede bezit een omvangrijke en waardevolle kunstcollectie. Deze collectie verdient het om getoond te worden en Villa de Bank is hiervoor een uitstekende plek. Daarmee krijgt de gemeente een prachtig podium om haar collectie aan Enschede en omgeving te tonen. Tegelijk zal dit ook een extra bezoekersstroom bewerkstelligen die extra aandacht voor zowel de gemeente als voor de Villa oplevert. De gemeentelijke kunstcollectie - gekocht met gemeenschapsgelden - is dan ook zichtbaar voor de inwoners en een breder publiek. Deze tentoonstelling kan jaarlijks worden ververst.

Lokale kunst

Er is een grote vraag vanuit de lokale kunstwereld naar tentoonstellingsruimte. Tot dusver kon hieraan slechts zeer beperkt worden tegemoet gekomen. De nieuwe situatie biedt de mogelijkheid om de lokale beeldend kunstenaar dit podium te bieden.

Ander gebruik

Naast hun gebruik voor tentoonstellingen kan de eerste verdieping ook worden verhuurd voor vergaderingen en dergelijke.

Kunst in het park

De villa staat in Park Blijdenstein op een unieke locatie in de gemeente Enschede. VilladeBank heeft in de afgelopen jaren samen met de Gemeente Enschede zes zeer diverse en geslaagde tentoonstellingen in het park gerealiseerd. De laatste paar jaar ontbrak daarvoor het organiserend vermogen en een budget. VilladeBank wil het Blijdensteinpark meer betrekken bij haar tentoonstellingsactiviteiten.. Het park fungeert daarmee meteen als een aantrekkelijke binnenkomer voor de vele bezoekers aan de stad vanuit Duitsland.

Ingrid Blans sluit de tentoonstelling '1951' van twee jubilerende lokale kunstenaars. Charl van Ark en Paul Hajenius werden uitgenodigd hun huidige statement te maken in Kunstruimte Villa de Bank nu ze 60 zijn geworden

3. POSITIONERING

Lokaal, in Enschede, is VilladeBank een kleine organisator van kunstentoonstellingen van autonome schilderkunst, monumentaal en audiovisueel. In wezen het hele spectrum van de moderne beeldende kunst. Zij brengt tentoonstellingen van veelbelovende jonge kunstenaars.
In Enschede zijn ook enkele kleine gespecialiseerde kunstruimtes te vinden (Tetem, Objectief, Transformatorhuisje etc.) In Enschede is daarnaast een klein aanbod van commerciële galeries.

De bijzondere positie van VilladeBank is gelegen in haar uitgebreide (inter)nationale netwerk waardoor zij in staat is veelbelovende kunstenaars wereldwijd op te sporen in de beginfase van hun ontwikkeling.

Door van 1985 af ontwikkelen en onderhouden van nationale en internationale contacten is en blijft kunstruimte “deBank” bijzonder binnen het cultuuraanbod in Enschede en in Nederland.
De stichting is welbekend op de zeer prestigieuze en internationaal vooraanstaande Akademie in Düsseldorf, en vindt daar aankomende talenten voor haar tentoonstellingen.
Een belangrijk netwerk in Berlijn bestaat uit een galeriehouder(Stefan Rasche) verder een groot aantal kunstenaars van naam aldaar. Verder zijn er goede samenwerkingscontacten met Schloss Ringsberg in Haminkeln (dr. Gudrun Bott, Markus Luttkemaijer).
Deze Duitse contacten blijken erg goed voor de exposanten en voor de vele jonge kunstenaars die de kunstruimte VilladeBank toonde. Zij hebben nu meestal internationale bekendheid verworven en identificeren zich graag met VilladeBank.

Een verbinding met de Angelsaksische kunstwereld en de trends aldaar verloopt via de in London gevestigde Michael Readecker.

Ook is er regelmatig contact met de Scandinavische beeldende kunstwereld (Helsinki, Stockholm, Trondheim).
Ook in het zuiden van Europa is Villa de Bank bekend. Onze scoutingactiviteiten brengen ons regelmatig kunstenaars uit zuidelijk Europa. Via Parijs komen ook regelmatig verzoeken om multi- mediale kunst te tonen, en onze contacten zorgen ervoor dat dit alleen voor kwalitatief goed werk gebeurt.

De gemeente huurde in 2011 de kunstruimte voor een’ diner pensant’. Genodigden, waaronder veel architecten, maakten 's avonds gebruik van de beneden ruimte.

4. INRICHTING VAN DE ORGANISATIE

Het bestuur is een platte organisatie. Het bestuur is ook de organisator van de tentoonstellingen. Het bestuur bestaat uit drie tot vijf vrijwilligers. Vier hiervan treden op als curator. De vijfde is een neutrale voorzitter, te weten Peter Geurts.
Paul Silder en Louis van Aarle zijn gespecialiseerd in de moderne schilder- en tekenkunst.
De monumentale kunst en 'tijdelijke kunst in het park' vallen onder de verantwoordelijkheid van Ineke Geurts. Ineke heeft veel ervaring op dit inhoudelijk terrein en heeft ook een ruime ervaring in het organiseren van grote evenementen.
René Reitzema zal verantwoordelijk zijn voor de digitale communicatie, zoals de website en sociale media en voor de tentoonstellingen op het terrein van de mediakunst. René heeft onder andere een ruime ervaring in het moderniseren van verouderde musea.
Incidenteel kan een externe curator voor een bijzonder project worden gevraagd.

Dagelijkse uitvoering

De dagelijkse coördinatie is in handen van Paul Silder. De meer praktische klussen, zoals administratieve taken en inrichten van tentoonstellingen worden door Ineke Geurts, Paul Silder en Louis van Aarle begeleid en uitgevoerd. De administratie is uitbesteed aan een kantoor dat dit werk om niet uitvoert. Verder wordt een beroep gedaan op vrijwilligers voor schoonmaak en suppoostenwerk

Florian Meisenberg krijgt tijdens zijn opbouw in Kunstruimte Villa de Bank bezoek van zijn docent , professor Peter Doig. Sinds 2005 is Doig professor in schilderkunst aan de Kunstakademie Düsseldorf. Peter Doig is één van de best betaalde levende kunstenaars

5. ACTIVITEITEN 2013

Om de doelen beschreven in hoofdstuk 2 te behalen worden onderstaande activiteiten uitgevoerd.

Zichtbaarheid en uitstraling

VilladeBank verzorgt haar zichtbaarheid en uitstraling met behulp van:

- banieren, waarbij duidelijk op de banier aangeven wat de villa is (centrum voor hedendaagse kunst),
- in- en externe verlichting gevel,
- opruimen en schoonhouden gebied in en om de entree van de villa,
- advertentie van de gemeente (Uit in Enschede) ,
- vermeldingen van het actuele aanbod in de landelijke pers,
- inzet van sociale media
- maken van een folder met gegevens over de verhuur en mogelijkheden in de kunstruimte
- zoeken van gastheren/vrouwen (suppoosten) die meerdere dagen in de week verantwoordelijk zijn voor de uitstraling van de villa (stageplekken via o.a. Cultuurnet.nl)

Tentoonstellingen Kunstruimte Villa de Bank

In 2013 worden zes tentoonstellingen op de begane grond van de villa gerealiseerd, waaronder tentoonstellingen van:

- beginnende kunstenaars,
- eindexamenstudenten van ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten,
- resultaten van Pépinières-programma,
- (inter)nationaal gevestigde kunstenaars,
- samenwerkingen met internationale centra/instellingen, Rijksmuseum Twente ,ArtEZ en Schloss Ringenberg,
- bekende nederlanders/ tukkers als curatoren,
- presentatie van ‘the best of’ uit 25 jaar Villa de Bank.

Opening tentoonstelling i.s.m. Schloss Ringenberg.
Drie gastcuratoren in opleiding verzorgen een tentoonstelling in de villa en nodigen hiervoor vijf kunstenaars uit.

Lokale kunst

Het tonen van lokale kunst vinden we van belang voor de positie van VilladeBank en het verkrijgen van een breed draagvlak binnen Enschede.

Villa de Bank richt op de eerste verdieping een ruimte in waar naast de gemeentelijke collectie de lokale kunstenaars getoond kunnen worden.

Lezingen, forums en educatieve activiteiten

In het verlengde van geplande tentoonstellingen worden activiteiten georganiseerd met betrekking op het tentoongestelde werk.

O.a.: Een kunsthistoricus zal bij elke opening een korte uiteenzetting geven waarin het werk van de kunstenaar gepositioneerd wordt binnen de context van de huidige beeldende kunst . duur maximaal 15 minuten.

In het kader van de' Tijdelijke kunst in het park' en de gemeentelijke collectie kunnen er workshops geven worden aan scholieren.

Kunst in het park

In het park word actief ruimtelijke kunst getoond. In 2013 vindt minstens een kunstproject plaats onder de voorwaarde dat de gemeente hiervoor het park Blijdenstein beschikbaar stelt als kunstlocatie. Ook moet er voor de financiering van deze tijdelijke kunst een extra budget beschikbaar zijn.

Tijdelijke Kunst in het Blijdensteinpark in 2004.
Aluminium beelden van Alphons ter Avest.

6. MIDDELEN OM HET DOEL TE BEREIKEN

Communicatie

In 2013 zet VilladeBank communicatie actief in om belangstellenden op de hoogte te brengen van geplande activiteiten en een groeiend publiek aan zich te binden. Hiervoor worden onderstaande middelen ingezet en ontwikkeld.

- Website: uitbreiding van informatie op en functionaliteit van de website.
- Digitale mailing: minimaal 7 keer per jaar ontvangen belangstellenden een e-mailing met geplande activiteiten in en om de villa.
- Sociale Media: via sociale media (Twitter en Facebook) worden donateurs en volgers regelmatig geïnformeerd over VilladeBank.
- Vormgeving restylen, maken stramien voor de tentoonstellingsposters
- Donateurs zullen die posters opgestuurd krijgen met het verzoek om de poster op een zichtbare plek op te hangen, dus eigenlijk gratis reclame.

Door de inzet van voornamelijk digitale media zijn kosten voor communicatie tot een minimum te beperken.

Huisstijl VilladeBank nieuwe stijl

Vormgeving restylen, maken stramien voor de tentoonstellingsposters

Donateurs zullen die posters opgestuurd krijgen met het verzoek om de poster op een zichtbare plek op te hangen, dus eigenlijk gratis reclame.

Gijs Assmann exposeerde in het jubileum jaar wederom in Villa de Bank. Gijs debuteerde in 1993 in de villa en is op dit moment zeer succesvol.

Kunstenaar Alphons ter Avest in gesprek met leerlingen van de Alfonsusschool n.a.v. zijn duo tentoonstelling in het park en de villa.

Donateurs en vrienden

Om extra gelden te verwerven worden ook de volgende fondsen aangeschreven.

- projecten op www.voordekunst.nl plaatsen,
- VSB fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds,
- Roelvinkfonds
- Het bestand van kunstenaars die ooit geëxposeerd hebben vragen een kunstwerk voor de verkoop aan te bieden ten behoeve van Villa de Bank.

7. AMBITIES

Onderstaande ambities kunnen met kleine ingrepen of toezeggingen behaald worden zodat we de reikwijdte en positionering van de villa nog beter kunnen verstevigen.

Verhuur aan derden

De villa is een aantrekkelijke plek voor andere organisaties om bijeenkomsten te organiseren waarbij gebruik gemaakt kan worden van één of meerdere ruimtes in de villa. Toestemming van de verhuurder is hiervoor noodzakelijk (zie Randvoorwaarden). Om verhuur te realiseren worden bedrijven aangeschreven/gebeld en maken we een aantrekkelijke folder.

Het streven is op de bovenste verdieping van de villa ruimtes te creëren die gedurende elk moment van de dag gehuurd kunnen worden door derden voor vergaderingen. Door de sfeer en locatie van het gebouw bieden we daarmee een prachtige en inspirerende plek voor ontmoetingen en overleg. Daarnaast zijn, buiten openingstijden van de exposities om, de overige ruimtes te huur.

8. CONCLUSIE

De unieke locatie van VilladeBank net buiten het centrum van de stad gelegen in een park, zorgt voor een omgeving waar kunstenaars van over de hele wereld graag exposeren. VilladeBank kent een indrukwekkende geschiedenis van beginnend talent die de villa gebruiken als belangrijke stepping-stone in hun carrière. Deze bijzondere omgeving is nu beschikbaar als werkplek en vergaderlocatie. Door het aanbieden van wifi en de inzet van sociale media krijgt VilladeBank ook een plek in de online-wereld**.**

9. RANDVOORWAARDEN

Alle hier boven genoemde activiteiten gaan pas in werking als alle huurders uit het pand zijn vertrokken en de beoogde opknap en verbouw werkzaamheden zijn verricht
Om het succes van bovenstaande activiteiten te waarborgen moet aan verschillende randvoorwaarden worden voldaan. Een aantal zijn al genoemd. Hieronder een overzicht van alle randvoorwaarden.

Aanpassingen Villa de Bank

Met een minimale verbouwing kan de villa optimaal gebruikt worden voor de activiteiten zoals hierboven beschreven. Een verbouwing is in ieder geval noodzakelijk om de volgende punten te realiseren.

- Aanpassing toiletvoorzieningen passend bij het gebruik van het gebouw.
- Vergaderruimtes verbouwen, en inrichten.
- Wegwerken van achterstallig onderhoud en het tentoonstellingsklaar maken van de ruimtes.

Na deze aanpassingen kan het gebouw optimaal gebruikt worden voor beeldende kunst zoals in de schenkingsakte is bepaald en is het een bijzonder aantrekkelijke locatie voor bezoekers aan Enschede.

Inzet vrijwilligers

Verschillende mensen besteden op vrijwillige basis veel werk om de dagelijkse voortgang van de activiteiten in de villa te waarborgen. Deze vrijwilligers zijn onmisbaar voor het succes. De villa moet actief vrijwilligers aan zich blijven binden om de gestelde doelen te behalen. Dit biedt tegelijk ook de mogelijkheid om op veel niveaus mensen te betrekken, bijvoorbeeld door middel van (maatschappelijke) stages.

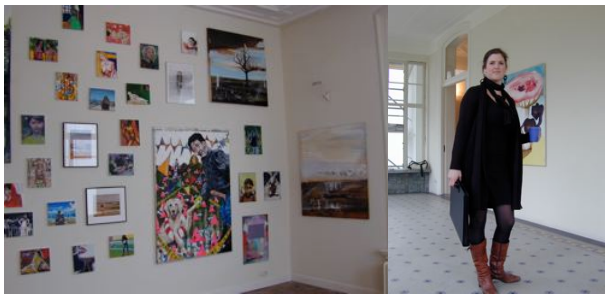
Overige randvoorwaarden

- Aanvullende gemeentelijke subsidie op bestaande subsidie voor Villa de Bank.
- Instemming met beschreven onderverhuur aan derden.
- Instemming voor plaatsen van beelden in het park.
- Geen hogere onroerendzaakbelasting tov nu, ivm beheer pand.

10. VIJF JAAR BEGROTING

Voor de exploitatie van de stichting is een bedrag van ongeveer 50.000 Euro nodig. De beheerskosten van het gebouw worden door de gemeente gegarandeerd. Dit betreft 42.000 euro per jaar. De overige kosten worden via activiteiten verkregen. Voor de verbouwingskosten zal een beroep worden gedaan op het Roelvink fonds. Er zal een stichting vrienden van in het leven worden geroepen die zich zal richten op het verkrijgen van sponsorgelden. VilladeBank zal in voorkomende gevallen een beroep kunnen doen op deze vriendenstichting. Bovendien zullen de voormalige donateurs worden aangeschreven met het verzoek weer donateur te worden. Het streven is om deze kring elk jaar uit te breiden. Enige inkomsten worden ook verkregen uit verhuur van de ruimtes en uit commissie van verkoop van tentoongestelde kunst.

Baten voor villa		**Lasten voor villa**	
Vergoeding door gemeente voor beheer pand	€ 42.000	Huur villa	p.m.
Verhuur serre en terras	€ 2.000	Energiekosten Onderhoud	€ 12.000 € 10.000
Verhuur 1e verdieping 40x(150-50)	€ 4.000	Tentoonstellingen Kunst in het park	€ 20.000 € 10.000
Te verwerven projectsubsidie voor kunst in het park	€10.000		
Inkomsten donateurs 30PJ+10	€ 1.500	Communicatie*	€ 7.500
Subtotaal	**€ 59.500,00**	**Subtotaal**	**€ 59.500,00**



Simone Rudolph richtte een tentoonstelling in met werk van leerlingen uit de klasse van Immendorf van de Kunstakademie Düsseldorf